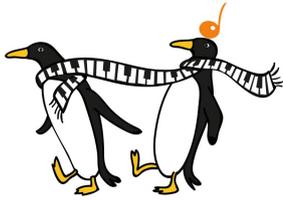




TASTENPAAR:



JAPANISCHES SPIEL IM TASTENWALD

Musik, Text & Bewegungen: trad. Überliefert
Spielidee, Notensatz und deutscher Text: Berenike Heidecker

OKINA KURINO KINOSHITADE

trad.



O - ki - na ku - ri - no ki - no - shi - ta - de A - n - a - ta to wa - ta - shi

5
Na Ka yo ku a so bi ma sho O - ki - na ku - ri - no ki - no - shi - ta - de.

Unter dem großen	Arme seitlich bis über den Kopf anheben auf 4 ZZ, Hände bilden ein Dach über dem Kopf („Unter dem großen“),
Maronibaum,	bei „MA-RONI-BAUM“: Hände tippen in 3 Akzenten auf Kopf, auf Schultern, auf Oberschenkel
Du, ja du und ich, ja ich	rechte Hand Hände deutet 2x auf Gegenüber, 2x auf sich selber deuten
werden gemeinsam spielen,	rechte Hand auf rechte Schulter, linke Hand auf linke Schulter, mit vor der Brust verschränkten Händen nach rechts neigen (Knie nach links), dann nach links neigen (Knie nach rechts),
Unter dem großen	Arme seitlich bis über den Kopf anheben auf 4 ZZ, Hände bilden ein Dach über dem Kopf („Unter dem großen“),
Maronibaum.	bei „MA-RONI-BAUM“: Hände tippen in 3 Akzenten auf Kopf, auf Schultern, auf Oberschenkel

ESTNISCHES LIED, um wieder nach HAUSE ZU FINDEN

Idee Bewegungen und Notensatz: Berenike Heidecker
 Melodie und Text: Traditionell

Was ist zu Hause	Hand über Augen auf Stirn, Blick und Bewegung nach rechts
Wo ist zu Hause	Hand über Augen auf Stirn, Blick und Bewegung nach links
Wo ist dieser Ort?	Arme und Schultern fragend heben

MIS ON KODU

trad.

Mis on Ko - du, kus o ko - du, kus on ko - du koht.

5
 Mis on Ko - du, kus o ko - du, kus on ko - du koht.

Mis on Kodu,	Hand über Augen auf Stirn, Blick und Bewegung nach rechts
kus on kodu,	Hand über Augen auf Stirn, Blick und Bewegung nach links
kus on kodu koht.	Finger zeigt und zieht nach vor, mit 3 Schritten nach vor gehen und – STOP – dann in neuer Richtung weitersuchen

